



<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей фортепианного объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 6 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16»  М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа
учебного предмета исполнительской подготовки
«Основы музыкального исполнительства».**

**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
(срок реализации 4 года)**

Разработчик: Ахметшина Г.Г. - преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Формы проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование и укрепление здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано.

Учитывая, что большинство детей занимаются музыкой для общего музыкального образования, и что лишь весьма незначительная часть из них планирует поступать после окончания школы в музыкальные колледжи, данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь музыке, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения и реализуется на отделении «Хоровое пение».

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6,6 лет до 11.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте ДМХШ №16;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте ДМХШ №16.

Образовательная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально-творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» составляет:

- с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

2. Срок реализации учебной программы.

При реализации программы предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность занятий в первом классе составляет 32 недели, со 2 по 4 года обучения - 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМХШ №16 на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» по учебному плану предлагается:

- с 1 по 4 классы — 1 час аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Количество часов на предмет по выбору	32	33	33	33
Всего часов за 4 года обучения	262 часа			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Освоение предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано».

7. Методы обучения

В фортепианной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»

Срок обучения - 4 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			

Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	131			
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262 часа			

1 год обучения

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. За год обучающийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии (открытый Новогодний концерт); и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Степовой Я. «Сорока-ворона»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Украинская народная песня «Дибидибиди»

Украинская народная песня «Шум» Витлин В. «Дед Мороз»

Детская песня «Снежок на горе»

Украинская народная песня «Два петуха»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Там, за речкой, там, за перевалом»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Украинская народная песня «Реве, та стогне Днипр широкий»

Детская песня «Осень»

Русская народная песня «Зимушка проходит»

Украинская народная песня, обр. Украинская народная песня, обр. Аренского А. «Журавель»

Белорусская народная песня, обр. Берковича И.

Украинская народная песня, обр. Берковича И. «Дударик»

Украинская народная песня, обр. Берковича И. «Ой, лопнув обруч»

Украинская народная песня, обр. Орлянского Г.

Украинская народная песня, обр. Орлянского Г. «За селом, за селом»

Обелев Ю. «В степи»

Русская народная песня, обр. Берковича И. «Утушка луговая»

Украинская народная песня, обр. Бочинской Н.

Русская народная песня, обр. Акимова К. «Ивушка»

Жилинский А. «Пастухи играют на дудочках»

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди»

Украинская народная песня в обр. Любарского М. «Курочка»

Курочкин В. «Вальс»

Белорусская народная песня, обр. Ляховицкой С. и Баренбойма Л. «Бульба»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Жилинский А. «Бела речка»
Русская народная песня, обр. Ляховицкой С. и Баренбойма Л. «На речушке, на Дунае»
Крутицкий М. «Зимой»
Мелартин Э. «Песня»
Любарский М. «Чешская песня»
Старинный танец «Конрданс»
Телеман Г. «Пьеса»
Сигмейстер Е. «Песня в темном лесу»
Майкапар С. «Вальс»
Корневская И. «Дождик»
Майкапар С. «Сказочка»
Гарута Л. «маленькая полька»
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Штейбельт Д. «Адажио»
Руднев М. «Щебетала пташка»
Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»
Беркович И. «Ой, ты дивчина зарученая»
Шевченко С. «Весенний день»
Руднев М. «Дождик»
Ревуцкий Л. «Колыбельная»
Татарская народная песня в обработке М.Музафарова «Деревенский напев»
Файзи Д. «Весенняя песня»

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. I
Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
Гедике А. «60 легких фортепианных пьес», тетр. I и II. Соч. 36
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (первые номера), ред. Гермера Г., тетр. I

2 год обучения

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль в прямом и противоположном движении, минорные гаммы ля, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия, аккорды по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Денисов Э. «Русская песня»
Юцевич Е. «Канон»
Парусинов А. «Хоровод»
Гендель Г.Ф. «Менуэт»
Корелли А. «Сарабанда»
Барток Б. «Анданте»
«Хмель лугами» Украинская народная песня
«Семейная» русская народная песня, обр. Лядова А.
«Ягилочка» украинская народная песня, обр. Вериковского М.
Моцарт Л. «Полонез»

Бах И.С. «Мюзет»
Бах И.С. «Бурре»
Бах И.С. «Менуэт»
Скарлатти Д. «Менуэт»

2.Этюды. Пьесы технического характера.

Голубовская Н. Этюды в форме вариаций
Гурлит К. Этюд
Келлер Л. Этюд
Гедике А. Этюд
Шафран А. Этюд
Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
Мегюль Э. Этюд
Голубовская Н. Этюд
Гольденвейзер А. Этюд
Парусинов А. Этюд
Майкапар С. Этюд
Гурлит К. Этюд

3.Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Сонатина
Больк О. Рондо
Скарлатти Д. Ария из сонаты
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
Ройтерштейн М. Превращения песенки Карасевой В. «Зима»

4.Пьесы

Матц Р. «В школе»
Геворкян Ю. «Обидели»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Ройтерштейн М. «Дождик»
Коломиец А. «Украинский танец»
Ревуцкий Л. «Веснянка»
Чюрленис М. «Прелюдия»
Гайдн Й. «Немецкие танцы»
Пуленк Ф. «Маленький хоровод»
Лядов А. «Колыбельная»
Шуман Р. «Марш»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Гречанинов А. «Мой первый бал»
Глинка М. «Полька»
Ребиков В. «Дети вокруг елки»
Констан Ф. «Разбитая кукла»
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Фрид Г. «Мишка»
Майкапар С. «Маленький командир»
Парцхаладзе М. «Маленькая проказница»
Леденев Р. «Избушка на курьих ножках»
Бах И.С. «Волынка»

Пирумов А. «Волынка и свирель»
Татарская народная песня в обработке М.Музафарова «Мой соловей»
Жиганов Н. «Резвушка»

3 год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – зачет по гаммам и этюд, второй зачет – полифония и пьеса. Во втором полугодии – зачет по гаммам и этюд и переводной экзамен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 16 различных музыкальных произведений, в том числе:

1 – 2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5 – 6 пьес, включая ансамбли;

4 – 5 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса). Игра в ансамбле. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

Гаммы мажорные до 2-х знаков в прямом движении. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой от любого звука.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками; арпеджио короткие по 3 звука, длинные (без обращений) отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Шишаков Ю. Канон

Щуровский Ю. Канон

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт Соль мажор

Волынка Ре мажор

Гендель Г. Две сарабанды

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

2. Этюды. Пьесы технического характера.

Черни К. Этюд Соч. 792 № 8

Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 3

Слонимский С. «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески»

Слонимский С. «Считалка» из цикла «Капельные пьески»

Сидельников Н. «Бал молодых гусят». Этюд. Из цикла «О чем пел зяблик»

Сидельников Н. «Воробей и лужа». Этюд. Из цикла «О чем пел зяблик»

Сидельников Н. «Галчонок учится летать». Этюд. Из цикла «О чем пел зяблик»

3. Произведения крупной формы

Чимароза Д. Соната

Кулау Ф. Рондо. Соч. 88 № 1

Клементи М. Сонатина. I часть Соч. 36 № 2

Тюрк Д.Г. Сонатина.

Кулау Ф. Сонатина. I часть Соч. 55 № 1

Бах И.К.Ф. Соната

Скарлатти Д. Сюита

Гайдн Й. Соната

Моцарт В.А. Вариации на тему французской ариетты «Ах! Я бы вам сказала, мама»

4. Пьесы

Гендель Г.Ф. «Куранта»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка» из «Детского альбома»
Барток Б. «Менуэт»
Гайдн Й. «Романс»
Глинка М. «Простодушие»
Тюрк Д.Г. «Марш»
Свиридов Г. «Перед сном»
Моцарт В.А. «Лендлер»
Слонимский С. «Колыбельная кошки»
Граупнер К. «Аллегро»
Бах В.Ф. «Аллегро»
Скарлатти Д. «Ларгетто»
Моцарт В.А. «Аллегро»
Бах К.Ф. «Сольфеджио»
Косенко В. «Дождик»
Франк С. «Жалоба куклы»
Констан Ф. «Ослик»
Барток Б. «Танец»
Шостакович Д. «Гавот»
Гречанинов А. «Бабушкин вальс» из цикла «День ребенка»
Хачатурян А. «Андантино»
Лютославский В. «Гей, из Кракова я еду»
Печерский Б. «Петрушка»
Лютославский В. «В поле липенька»
Татарская народная песня в обработке А.Ключарёва «Галиябану»

4 год обучения

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: зачет по гаммам и этюд, второй зачет – полифония и пьеса. Во втором полугодии – зачет по гаммам и этюд, итоговая аттестация.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 14 различных музыкальных произведений, в том числе:

- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 – 5 пьес, включая ансамбли;
- 3 – 4 этюда.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; упражнения секстами для кистевой техники.

Гаммы до 3-х знаков, мажорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы; минорные в прямом движении на 4 октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные (без обращений) отдельно каждой рукой.

Требования к итоговой аттестации: крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Гольденвейзер А. Фугетта № 13 Соч. 15
Мясковский Н. «Полевая песня» Соч. 43

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Менуэт № 3 до минор
Менуэт № 12 Соль мажор
Марш № 16
Полонез № 19
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
Прелюдия До мажор
Прелюдия соль минор
Иванов-Радкевич Н. «Восемь полифонических двухголосных пьес» (по выбору учителя)

2.Этюды. Пьесы технического характера

Бертини А. Этюд Соч. 29 № 5
Бертини А. Этюд Соч. 29 № 3
Гедике А. Этюд Соч. 47 № 26
Гедике А. Этюд Соч. 60 № 13
Гедике А. «Миниатюра» Соч. 8 № 4
Сорокин К. «Зимний вечер»
Флярковский А. Этюд
Зиринг В. Этюд
Голубев Е. «Игра в мяч» Соч. 27 № 13

3.Произведения крупной формы

Вебер К.М. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Диабелли А. Рондо из сонатины До мажор
Диабелли А. Рондо из сонатины Фа мажор
Дусик Я. Л. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина ля минор

4.Пьесы

Тюрк Д. «Бодрость»
Тюрк Д. «Хоровод»
Гуммель И.Н. «Анданте»
Кирнбергер И.Ф. «Прелюдия»
Барток Б. «Шутка»
Гладковский А. «Ария»
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Косенко В. «Полька»
Косенко В. «Сказка»
Майкапар С. «Романс»
Майкапар С. «Всадник в лесу»
Гаврилин В. «Прелюд»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Яруллин М. «Колыбельная»
Жиганов Н. «Сказка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие программным требованиям достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся по освоению программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Виды аттестации: по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано»: текущая, промежуточная, итоговая.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

С первого по четвертый классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические зачеты и экзамены, на которых, в общей сложности, обучающийся должен исполнить не

менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьесы). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Переводные академические выступления проводятся во втором полугодии учебного года с исполнением программы в присутствии комиссии. Переводное академическое выступление как результат очередного этапа освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» данного года обучения проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением.

По окончании срока обучения в 4 классе итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. На выпускные экзамены выносятся 2 произведения: крупная форма и пьеса. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для создания художественного образа, понимания и воспроизведения стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте из-за плохой посещаемости фортепианных уроков и отсутствия систематических самостоятельных занятий.

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» - урок в классе по инструменту, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач инструментальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории фортепиано, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладонональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Индивидуальный план

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано», который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации эффективной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Самостоятельные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» должны быть регулярными и систематическими.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает учитель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса/ Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста изд. М., /Сов.композитор,1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но М., Музыка, 2010
6. Беренс Г. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
7. Бертини А. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонатины для ф-но/ М., Музыка,2011
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
14. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
15. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
17. Дювернуа А. 24 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
18. Жиганов Н. Сборники пьес для детей. Вып.2,3,4. – М.,1998.
19. Жиганов Н. Двенадцать зарисовок для ф-но. – М.,Советский композитор, 1981.
20. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
21. Клементи М. Избранные сонатины для фортепиано/М., Музыка, 2006
22. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
23. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
26. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
27. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
30. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
31. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост.Н.Н.Горошко. Ростов/Д: Феникс, 2007
32. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
33. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
34. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
35. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
36. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
37. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
38. Таривердиев М.«Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. «Классика ХХI век». М.2002
39. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

40. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
41. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
42. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
43. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
44. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
45. Шитте Ф. 24 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
46. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, М., Музыка, 2011
47. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. ..,1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Гофман И. Фортепианная игра.
11. Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
15. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
16. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,1996
17. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
18. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
19. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
20. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
21. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
22. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
27. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
28. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
30. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
31. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
32. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
33. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1986
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
36. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
38. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
40. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
41. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
42. Шнабель А «Ты никогда не будешь пианистом»/ Классика - XXI, М., 1999
43. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
45. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.